



# 董文斌：考古管理与创新的有心人

Dong Wenbin: A Mindful Practitioner of Archaeological Management and Innovation

文 | 王立群 孙增芹

“这些文物很多专家都没有见过，更没有公开露过面。”初见董文斌是在淄博市高青县博物馆大厅，他正在指导馆内解说员完善齐鲁文化展的解说词。山东省文物考古研究院携手高青县文化和旅游局推出的齐鲁文化展第四期刚刚布展完成。董文斌与他的团队在齐故城、鲁故城等考古现场发掘整理的一大批珍贵文物，将在这里第一次与公众见面。

2012年进入山东省文物考古研究院，2018年作为考古领队独立主持考古挖掘工作，董文斌近些年的主要工作都围绕鲁故城与齐故城展开。从曲阜杏坛墓地发掘到临淄稷下学宫遗址的确定，再到充分利用文物资源普惠大众，作为海岱考古新生代的代表之一，他在与齐鲁文化“大IP”打交道的过程中，努力进行着从经验到方法再到方法论的探索与实践。

## 绕不开的稷下学宫遗址

2022年，稷下学宫遗址位置被确认的消息，一度引起全国媒体的关注，董文斌的名字也频繁出现在报道中。

在中华历史长河中，稷下学宫实在太过耀眼——世界上最早的官办高等学府，中国最早的“社会科学院”“政府智库”，创造出“百家争鸣”的中国学术思想史高峰。董文斌坦言，寻找稷下学宫遗址“压力太大”。“它在哪儿？长什么样？我们完全不知道，只是在古代文献中有只言片语的记载。2000年以来，对于稷下学宫的位置，很多学者提出了多种可能，有‘金山下’‘西门说’‘北部说’等等。考古就是为一切推测找到证据，提供证据链，将史实展现在大众面前。”

2019年，在山东省文物考古研究院的支持下，董文斌带领团队开始了艰难的探寻之旅。他们“在（临淄）小徐村西侧发现了一批高等级的战国建筑群”，在文献、方位、考古发现等多方面的证据支持下，基本确定这里就是稷下学宫遗址。



董文斌主持挖掘的稷下学宫遗址项目备受公众关注（王立群 / 摄影）



董文斌在自己修复的文物前驻足（赵熙然 / 摄影）



稷下学宫遗址东门堞发现的车辙（王立群 / 摄影）



为发掘的文物碎片编号 (王立群 / 摄影)

址所在地。五年的时间里，他们先后对学宫东、南门址，边界、形制、规模、内部结构等有了较为清晰和明确的认识，找到了切实的证据。

“2024年，我们通过一条解剖沟确定了学宫北门所在。”董文斌表示，稷下学宫的发掘工作一直在持续。“东西两个门垛之间发现了宽近15米的道路，部分区域还能看到明显的车辙痕



董文斌 (左三) 现场指导年轻人进行文物修复 (赵熙然 / 摄影)



活学活用，董文斌 (中) 将从赶集商贩那里学来的遮阳棚固定技巧移植到考古工地 (王立群 / 摄影)

迹。”随着北门位置的确定，稷下学宫东、南、北三个方向的边界也基本确定。

#### 考古工地的“发明家”和“理论家”

7月正是鲁中地区最热的时节。凌晨，董文斌便从高青出发赶往位于临淄的考古工地，考古工作队要抓住清晨和傍晚短暂的清凉时间进行户外作业。赶到工地时尚不到凌晨5点，工人们正在用竹竿搭遮阳网。“赶集的时候看到卖衣服的商家，遮阳网固定得特别好。而我们之前在工地上搭建的，遇到大风就倒。”董文斌虚心讨教，如今，工地上搭建的遮阳网结实又便捷。

不仅善于学习各类技巧，董文斌还会把其他

领域的工具与经验移植到考古中进行发明再创造。针对考古现场需要挖掘大量深坑的实际需求，他发明并制作成功的“一种考古发掘用垂直提升装置”，已经获批实用新型专利。在提升挖掘速度的同时，还能避免缆绳断裂等安全隐患，且费用较低，性价比极高。

董文斌还格外注重考古现场管理工作的细化和规范化，进一步提升工作实效。从现场文物收集到库房整理，从资料创建到分类归档，从发掘成果梳理到研究出版，他创造了一套完整的让年轻人可迅速上手的流程。

从鲁故城到齐故城，董文斌已经完成了包括曲阜林家遗址、齐故城小城北门遗址、临淄相家



考古工作队进行田野考察（刘伟光 / 摄影）

南墓地等 7 处重要遗址的系统资料整理。其发表的《临淄齐国故城出土钱范研究》是第一部基于科学考古发掘出土齐国钱范整理研究的专著，《临淄棕桐城墓地：山东战国—汉代墓葬的发掘与研究》则填补了该地区战国至汉代考古研究的空白。

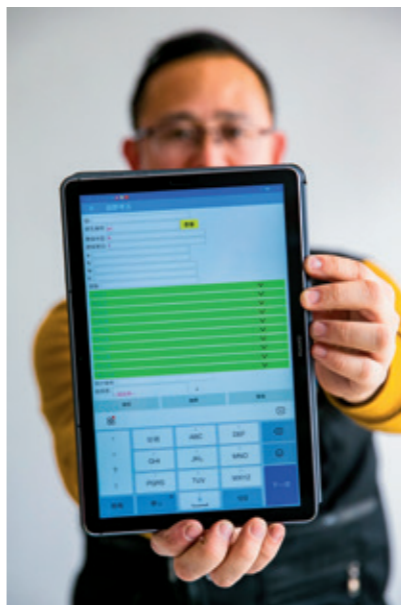


夏日炎热，考古工人们带的水杯被集中放在阴凉处（王立群 / 摄影）

### 让县城博物馆可以看文物首展

高青县博物馆一楼展厅内，有一尊曲阜葛家庄墓地出土的双蟒缠绕镂空底座莲花盖壶，壶身之上，“四组八条彩蛇，两两缠绕，首尾相接，形成精美的装饰纹理”。这件精美的文物，是董文斌自一堆文物“碎片”中挑拣拼接还原而成。这也是它自历史的尘土中被发掘后第一次公开展示。

“我们让库房里的文物走向大众，目的就是为高青的老百姓提供一场文化的盛宴。我们把近几年齐故城、鲁故城以及其他考古遗址出土的最新的文物进行集中展示。”董文斌表示。在此之前，高青民众已经先后享受了三次不同主题的文化盛宴：临淄地区两汉铜镜展、兵器展、彩陶展，展出文物 800 余件（套）。



董文斌将现代化管理理念植入考古工作中（刘伟光 / 摄影）

用董文斌的话说，“这批文物连很多专家都没看到过，更没有公开露过面。第一次就是在高青老百姓面前亮相，这也是让高青老百姓享受到山东省文物考古研究院高青工作站带给老百姓、带给地方文化建设的实实在在的好处”。从曲阜到临淄、高青，董文斌主持发掘的考古工地一直对周边群众开放，随时欢迎大家在安全区内参观，随时了解考古发掘的进程，这也让他与工地周边的村庄保持着极好的关系。

在董文斌看来，考古的一个重要作用，就是服务地方文化建设，“把地方发掘的文物，第一时间展示给当地老百姓，让百姓有自豪感和地方的荣誉感，提高百姓的文化认同，从而共同爱护和保护我们的文化遗产”。

对于考古，董文斌还有更多的期待和热爱：“考古工作的魅力就是越发掘，找到的谜题越多；谜题越多，就越要等待考古发掘、研究去实证、去解答。其中的魅力是无穷无尽的。”

（编辑 / 张媛媛 设计 / 牟国瑜）



在高青县博物馆为青少年讲解文物历史（王立群 / 摄影）