申遗十年 运河新生

Ten Years Of UNESCO Application: A New Life For The Canal

策划 | 山东画报采编中心（融媒体中心）
山东省文化和旅游厅文物古迹处

2014 年 6 月 22 日，在第 38 届世界遗产大会上，中国大运河项目成功入选世界文化遗产名录，成为中国第 46 个世界遗产项目。

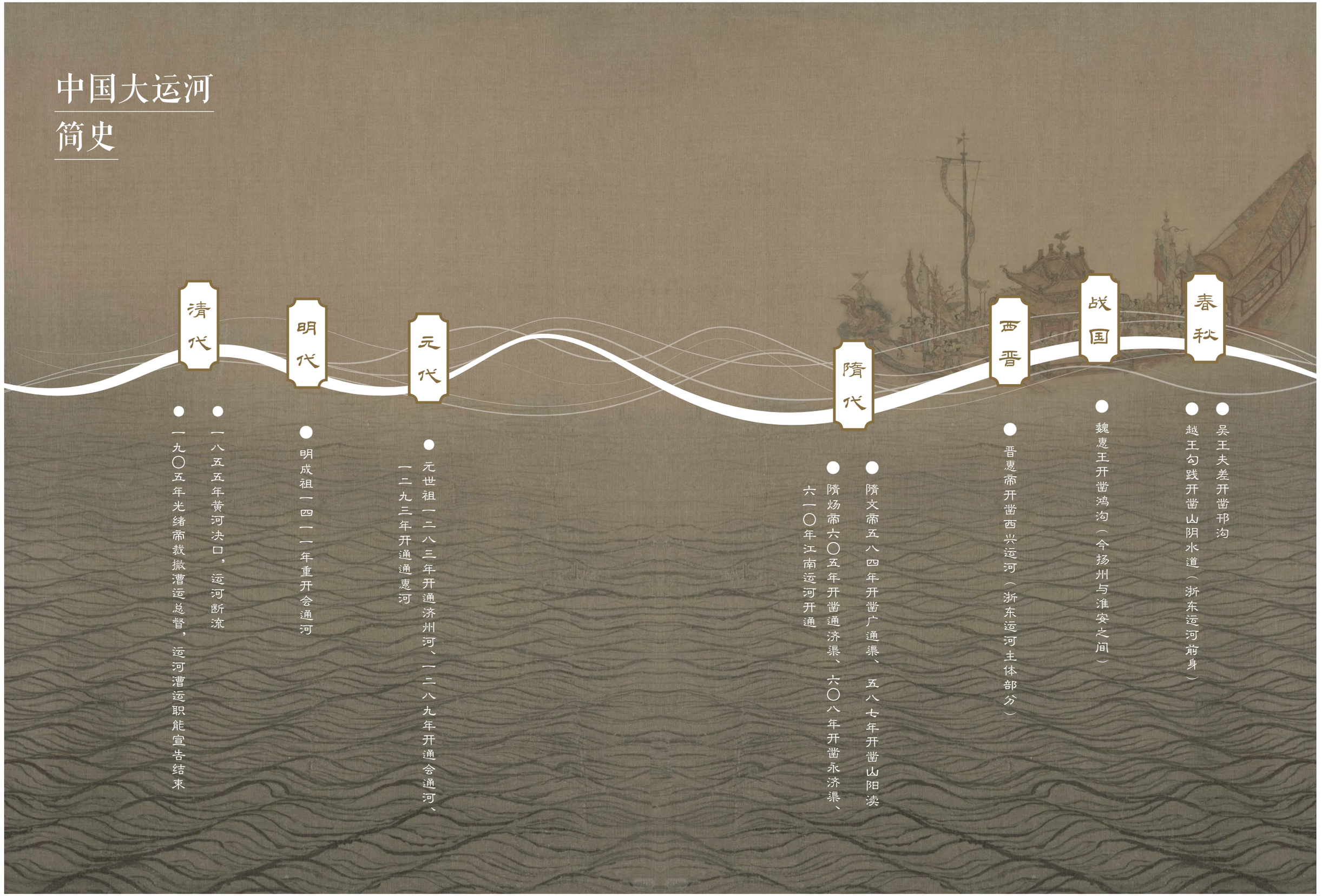
十年过去了，运河两岸发展日新月异。申遗激发全社会的运河保护热情，为古老的大运河注入新的生机与活力。

正如习近平总书记所说，大运河是祖先留给我们的宝贵遗产，是流动的文化，要统筹保护好、传承好、利用好。

对于奔腾了两千多年的古运河来说，其文化遗产的挖掘、保护与利用非一朝一夕之功，申遗只是开始，十年远远不够。

但，所有功成，皆需时间的支撑与沉淀，当越来越多的专业人才投入到运河的保护之中，当越来越多的公众意识到运河的价值，当运河成为现代人美好生活不可分割的一部分，大运河也就真正迎回了属于它的、不同于往昔却同样耀眼的荣光。而这一切，在齐鲁大地上，正在发生。

中国大运河
简史


春秋
吴王夫差开凿邗沟
越王勾践开凿山阴水道（浙东运河前身）
战国
魏惠王开凿鸿沟（今扬州与淮安之间）
西晋
晋惠帝开凿西兴运河（浙东运河主体部分）
隋代
隋文帝五八四年开凿广通渠、五八七年开凿山阳渎
隋炀帝六〇五年开凿通济渠、六〇八年开凿永济渠、
六一〇年江南运河开通
元代
元世祖一二八三年开通济州河、一二八九年开通会通河、
一二九三年开通通惠河
明代
明成祖一四一一年重开会通河
清代
一八五五年黄河决口，运河断流
一九〇五年光绪帝裁撤漕运总督，运河漕运职能宣告结束

大运河申遗大事记

2006年

全国两会期间；
58 位全国政协委员联名提交了
《应高度重视京杭大运河的保护和启动“申遗”工作》的提案。
3 月，京杭大运河保护与申遗研讨会在杭州召开。
5 月，国务院将京杭大运河公布为第六批全国重点文物保护单位。
随后，全国政协派出考察团考察了 30 多个运河城市，
发布了**《京杭大运河保护与申遗杭州宣言》**，
拉开了大运河保护与申遗的序幕。

2007年8月

山东京杭运河资源调查工作会在济南召开，
山东大运河资源调查工作正式启动。

2011年5月

山东京杭大运河资源调查取得阶段性成果，
发现文物点**190 余处，**
与运河功能相关点**50 余处，**
与运河历史相关点**90 余处**。

2011年

山东省政府与枣庄、济宁、泰安、德州、聊城市政府签订
《大运河山东段保护与申遗工作政府责任书》。

2013年1月

国家文物局向世界遗产中心正式递交了《中国大运河申遗文本》。

2013年7月

国家文物局完成山东省大运河保护与申遗预演考察工作。

2013年9月

山东顺利接受世界遗产组织专家现场考察评估。
山东共有**8 段河段、15 处遗产点入选申遗名单**，
而且沿线 5 市均有项目入选，涵盖了各类水工设施遗存。

2013年10月1日

《山东省大运河遗产山东段保护管理办法》正式实施。

2014年6月22日

卡塔尔多哈进行的第 38 届世界遗产大会宣布，
中国大运河项目成功入选世界文化遗产名录，
成为我国第 46 个世界遗产项目。

大运河山东段
入选世界文化遗产段点



德州

【世界文化遗产段】

- 南运河德州段



泰安

【世界文化遗产点】

- 戴村坝



聊城

【世界文化遗产段】

- 会通河临清段（元运河、小运河）
- 会通河阳谷段

【世界文化遗产点】

- 临清运河钞关
- 荆门上闸
- 荆门下闸
- 阿城上闸
- 阿城下闸



枣庄

【世界文化遗产段】

- 中河台儿庄段



济宁

【世界文化遗产段】

- 会通河南旺枢纽段
- 小汶河
- 会通河微山段

【世界文化遗产点】

- 邢通斗门
- 徐建口斗门
- 十里闸
- 柳林闸
- 寺前铺闸
- 南旺枢纽
- 南旺分水龙王庙遗址
- 运河砖砌河堤
- 利建闸

熟悉又陌生
运河再发现
CANAL REDISCOVERY

文丨王立群

提起运河，你会想到什么？

是中国地图上连接南北沟通东西的“人”字；是“开凿时间最早、线路最长、延续时间最久”的无双地位；是王安石“京口瓜洲一水间”、苏东坡“人间有味是清欢”的诗情画意……

中国大运河，用 2500 年的时间、3200 公里的长度，在中华民族的发展进程中，留下不可磨灭的印记。它曾是经济命脉，是交通要道，是军事航线，更是文化血脉。今天，我们所说的运河，通常指全长 1794 公里的京杭大运河，它连通海河、黄河、淮河、长江、钱塘江五大水系，横跨北京、天津、河北、山东、江苏、浙江、河南和安徽 8 个省、直辖市。

而山东境内的京杭大运河长度达 643 公里，超过运河总长度的三分之一。运河沿线，文化遗产众多，自然景观优美，人文遗存丰富，被誉为“活着的、流动着的人类遗产”。即便对于从事运河历史研究的专业人士而言，运河每天都有新变化，都在展示新的风采，它就在我们身边，熟悉却又陌生。

山东运河开凿史

山东与运河最初的“缘分”颇有故事性。春秋末年，中国历史上第一条运河——邗沟，虽是在吴王夫差的主导下开凿，但运河开凿的目的却是为了建设一条南北军事通道，以北



繁忙的大运河（楚贵元 / 摄影）



山东博物馆内陈列的明代运河漕船（周坤 / 摄影）



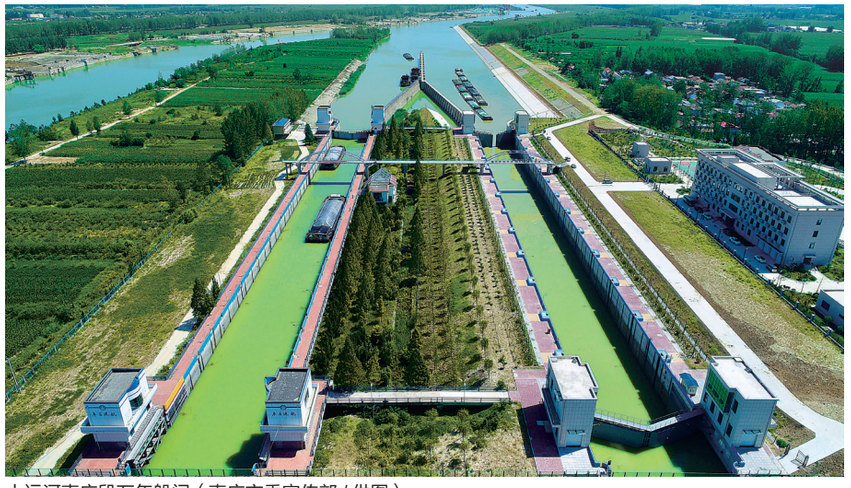
大运河畔是家乡（张博 / 摄影）

上征伐春秋五霸之一的齐国。夫差还在山东境内开凿菏水，沟通济水与泗水，这也成为山东境内最早的运河。运河开通后，夫差联鲁伐齐，重创齐军。“有马千驷”的齐国，险被灭国。

隋代开永济渠，流经山东境内的临清、武城等地，当时大量漕粮、士兵通过永济渠输往辽东前线。金代曾在德州运河畔置将陵仓，用以收贮沿河州县漕粮，此为山东运河有史记载的最早漕仓，对其后漕运文化、仓储文化产生了深远影响。

到了宋代，隋唐大运河一度淤塞严重。元代建都大都（今北京）以后，由于粮食生产和生活用品需由南方调运，开凿纵贯南北的大运河势在必行。1275 年，元丞相伯颜和都水郭守敬沿江淮至大都访问查勘，决定把隋唐时弓形南北大运河改为直线，不再绕道河南，直接从淮北穿过山东，进入华北平原到大都。确定实现大运河的取直，就要开通山东境内泗水至御河 300 多公里的河道，以及通州至大都 50 公里的水上通道，也就是新开凿济州河、会通河、通惠河。

济宁到东平的济州河率先开挖，一年后竣工。从南方来的漕船可经过济州河向东进入大清河，沿海路北上，经天津到北京。六年之后，会通河



大运河枣庄段万年船闸（枣庄市委宣传部 / 供图）



大运河德州段巨大的弯道。古人用弯道减缓水流速度以便于船只安全通行（德州市委宣传部 / 供图）

开通。因地势过高，为确保船只通行，200 多里的运河上修建了超过 30 座闸门，耗用民工数量之多、工期之长、工程之繁复，可谓中国运河之最。但元代末年，会通河因疏于管理和黄河入侵河道已近无法通行。

明代，成祖朱棣下令疏通会通河故道，在工部尚书宋礼的主导下，南旺分水枢纽建成，又增建船闸十余座，大运河山东段就此完全成型，运输能力大大提升。

京杭运河的开通，促进了中国南北经济文化的交流与发展，更促进了山东运河沿岸的城市繁荣。台儿庄、济宁、张秋、东昌、临清、德州等都成长为区域乃至全国性交通转输和贸易重镇。

8 段 15 处遗产点入世遗

京杭大运河自北向南依次经过山东德州、聊城、泰安、济宁和枣庄 5 市，被列入世界文化遗产名录的共 8 段 15 处遗产点。

在入选的 15 处遗产点当中，我们看到的最多的词就是——闸。为让运河顺利穿越山东丘陵、跨越南旺这一运河“水脊”，元明清三代在运河山东段建设的船闸超过百座，明代诗人李流芳诗中写道：“济河五十闸，十里置一闸。”也正因此，运河山东段又被称作“闸河”。

大量运河闸口的存在，让来往船只不得不在山东多多盘桓，也从客观上促进了运河沿岸城市的发展。清代著名学者包世臣曾著《闸河日记》，其中提到阳谷张秋闸，“十二里抵七级闸，闸入阳谷境，夹岸俱有市，阳谷、莘、东阿三县兑漕水次也……十里至张秋闸，闸入寿张境，夹河为城，西半城乃商贾所聚，土产毡货为天下最”。

船闸之外，15 处遗产点中还有临清运河钞关与戴村坝、南旺枢纽不得不提。

钞关是明清两代中央政府设于运河上督理漕运税收的直属机构，而临清运河钞关居全国八大钞关之首。据史料记载，明万历年间，临清钞关年征收船料和商税达到八万三千多两，占全国课税额的四分之一，为明政府带来滚滚财源。

戴村坝与南旺水利枢纽则携手完成了运河跨越山东丘陵地带的壮举，



临清运河钞关，是大运河沿线现存唯一的钞关旧址（徐延林 / 摄影）



玩耍的孩子们从南旺分水龙王庙古建筑群遗址前跑过（王斌 / 摄影）

成为京杭大运河上最具科技含量的水利枢纽工程，享有“运河之心”“大运河上的都江堰”的美誉。

“流动的人类遗产”活力迸发

2022 年，大运河实现近一个世纪以来首次全线通水，即便是在被人们称作“死去的”运河的黄河以北大运河，随着德州四女寺枢纽水闸的开启，也迎来了全方位复苏。

在济宁，“千帆竞发”的繁忙景象已经重现，济宁港成为“西煤东输、北煤南运、南货北调”的大型航运物资集散地，京杭大运河成为新时代推动山东经济社会高质量发展的“黄金水道”。

在枣庄台儿庄古城，长达 15 公里的水街水巷，让游客可以乘船重温“商贾迤逦，一河渔火。歌声十里，夜不罢市”的繁荣景象。



台儿庄古城的重建带动了旅游业的发展，让台儿庄段运河再现生机（孔闯 / 摄影）



运河沿线的生态环境越来越好，图为大汶河湿地风光（泰安市委宣传部 / 供图）

在济宁汶上，南旺枢纽国家考古遗址公园的建设和有效利用，让运河遗址成为大众旅游和青少年研学的双重目的地……

“运河转漕达都京，策马春风堤上行”，流淌千年的大运河留给我们的不仅是入选世界文化遗产名录的 8 段 15 处。山东段运河共有水工遗产 108 处、相关遗存 25 处，它们的背后是生生不息的运河文化根脉。如何让运河更好地服务社会，让陈列在大地上的遗产活起来，激发其潜藏的文化价值和时代生命力？今年 4 月，“文润海岱游读齐鲁”山东省十大文物主题游径发布，“流动史诗”大运河文物主题游径位列其中。

“流动史诗”大运河文物主题游径，自南运河德州段起，一路南下，至中河台儿庄段终，不仅有临清钞关、南旺枢纽、诸多闸口等世界文化遗产，运河沿线的光岳楼、山陕会馆等魅力古建，中洲、南阳等运河古镇，更有中国运河文化公园、临清贡砖文化传播展示基地等展示场馆……

沿着运河一路南下，寻迹千年运河之美，探寻文化运河古韵，品鉴遗产之河、生态之河、文旅之河。当运河的面貌从熟悉到陌生，再到熟悉，运河文化也就真正融入了大众生活，跟上了时代步伐，并最终展示出它传承两千多年的蓬勃生命力。

回望申遗

Looking back on the journey of applying for UNESCO World Heritage site of the Grand Canal

文 | 王立群

从德州到枣庄，距离大运河成功申报世界文化遗产已经过去了整整十年的时间，由少平又一次站在运河边。在十年这个特殊时间节点上，他受山东省文旅厅（省文物局）的委托，陪同大运河遗产保护管理办公室的专家考察大运河山东段重点点段的保护现状。

十年前，时任山东省文物局副局长的由少平全程参与了大运河山东段申遗工作，2016 年，大运河申遗成功两年后，由少平退休，虽然仍在持续做着文物保护工程的审核、验收等工作，但这样系统地、完整地回看大运河入选世界文化遗产名录的 8 段河道、15 处遗产点，也是第一次。他欣喜于十年间大运河良好的保护状态，感慨各地政府为充分活化利用大运河文化资源做出的努力，同时也对未来运河的保护和利用方向仍有困惑。十年之后，他也终于可以以更加放松的心态，回顾申遗过程。

“大运河沿岸的四亿中国人期盼大运河成为世界文化遗产”

在由少平的记忆中，山东对大运河系统性保护工作开展并不晚。20 世纪 90 年代初，山东人文自然保护促进会成立后，就先后开展多次大运河文化研讨会。但“当时我们对大运河的认识仍然不足，聊城山陕会馆、德州苏禄王墓、临清鳌头矶等沿线遗产如‘遗珠’般散落各地”。

2004 年，时任国家文物局局长的单霁翔在参加南水北调东线工程文物保护项目调研时，发现大运河和沿线古迹并没有得到应有的重视。在当年召开的全国“两会”上，他与樊锦诗等 7 位政协委员联名提交提案，提出“亟待重新确定大运河作为人类文化遗产的历史特质与重要地位”。

2006 年，国家文物局将京杭大运河公布为全国重点文物保护单位，将其列入《中国世界文化遗产预备名单》。《京杭大运河保护与申遗杭州宣言》随之发布，大运河保护与申遗的序幕正式拉开。



临清元运河古道穿城而过（何新华 / 摄影）

“2007 年，山东省文物局委托省考古所（现为山东省文物考古研究院）会同运河沿线五市全面开展大运河文化遗产的系统性调查工作。”由少平记得，当时还专门举行了誓师大会，“工作周期为 5 年，2011 年要见成效。”事实证明，随后的时间里，大运河山东段的准备工作足够充分和出色，保证了大运河成功申遗。

2014 年 6 月 20 日，卡塔尔多哈，国际古迹遗址理事会专家、法国人米歇尔在第 38 届世界遗产大会上负责介绍中国大运河项目。在由少平看来，米歇尔的发言非常精彩，且打动人心，“米歇尔先生说：大运河沿岸的四亿中国人期盼大运河成为世界文化遗产。我相信这句话打动了在场的评委和我们每一位参与者。”

“对大运河的保护，十年的时间远远不够”

如果将 2004 年国家文物局正式将大运河系统性保护提上日程，作为申遗工作的起点，至 2014 年申遗成功也刚好十年。两个十年，给由少平留下的记忆有不同却也有相似。

申遗准备期的十年间，山东为运河申遗做出的努力，非简短文字所能概述，但很多场景由少平记忆深刻：

在阳谷，文物干部们与工人一起光着膀子围着十几口大锅，用传统工艺熬制修复运河船闸用的黏合材料，一个月不回家吃住在工地对他们来说都是常事。

在临清，政府部门克服经济压力，搬迁三百多户居民，将满是污水、遍布垃圾的元代运河河

运河夕照（陈保成 / 摄影）





大运河聊城段山陕会馆（林虎 / 摄影）



临清元运河古道两旁开满鲜花（赵明国 / 摄影）



台儿庄运河奏疏展馆（孔闯 / 摄影）



临清贡砖搭乘来往船只北上，成为皇家建筑的材料（徐延林 / 摄影）

道一米米清理干净；

在南旺，曾经的分水龙王庙还是一所小学，运河两岸的河堤上是废弃的窑厂，2008 年这里成功进行了全国首个按学术规范开展的公共考古项目，南旺分水枢纽工程得以完整呈现在公众面前……

“我们做了新中国成立以来从未做过的工作，重新认识了大运河，给予其应有的尊严和历史地位，并让其带给我们越来越丰富的文化滋养。”即便成果丰硕，到申遗的最后一刻，由少平仍然心怀忐忑：“无论全国还是山东，对大运河的保护，十年的时间还远远不够。”



微山县南阳镇古运河婚礼（韩汝爱 / 摄影）

“让运河成为城市景观带、乡野风景带，两岸人生活在幸福的美丽风光里”

十年不够，还有另一个十年。

“申遗成功是完结吗？当然不是！”当 2024 年由少平再一次重走大运河，他看到的是临清元运河堤上盛开的鲜花，阳谷河闸广场上跳舞的男女老幼，南四湖大运河故道两侧无边的荷花……

2014 年，大运河成功申遗，被列入世界文化遗产名录的是 31 段河段，65 处遗产点，而非京杭大运河全线。“我们的理想状态，当然是希望大运河全线都能成为世界文化遗产。”但受客观条件限制，国家文物局只能启用以重点点段申遗的最终方案。经过十年的发展，今天的大运河距离由少平心中的“理想状态”又近了许多。

为加快建成大运河国家文化公园，山东先后颁布实施了多部针对河道及沿线区域的污染防治、国土空间管控等法规条例。2022 年，《大运河国家文化公园（山东段）建设保护规划》发布，山东按照“河为线、城为珠、线串珠、珠带面”的思路，致力于将其打造成为独具特色的“鲁风运河”，围绕运河沿线 5 市，优化形成“一条文化主轴、四类功能区、五大特色片区”的大运河山东段国家文化公园总体功能布局。

今天，我们在每一处遗产点上“都已经有对大运河文化的系统呈现，都能让大众了解大运河，受到运河文化的熏陶，一条连续的线性文化景观带正在形成”。由少平表示，“大运河保护，不仅是一项文化遗产的保护工程，也是社会发展的民生工程、惠民工程。”

“让运河成为城市景观带、乡野风景带，两岸人生活在幸福的美丽风光里”的美好愿景正在成为现实。



大运河与新建的跨河大桥共同构成一幅唯美的画卷（马培国 / 摄影）

德州：“大德之州”展风华

DEZHOU: DISPLAYING THE CHARM OF ''GREAT VIRTUE CITY''

文 | 刘伟光

“半城古韵半城水，一川烟波一川帆。纵横街巷喧腾至，逶迤千载存远音。”

位于鲁西北黄河冲积平原的德州，因水而生、因水而兴、因水而美。滔滔黄河横贯东西，泱泱运河纵横南北，灿烂的河流文明造就了这座千年运河古城，滋养着城市和人民，创造了独具特色的风土人情。千年水韵的持续脉动，更赋予了这座城市迈向未来的澎湃动能，引领着德州谱写新时代两河相融、城河相依的时代乐章。

“运河入鲁，九望德州”

运河德州段地处山东段大运河最北端，由卫运河和南运河组成，全长 127.8 公里，是大运河山东段中年代最为久远的河段，拥有 1400 多年的发展历史。

其中南运河自四女寺枢纽向北流经主城区至德城区第三店村入河北省，全长 45 公里，是大运河德州段的重要河段。2013 年 3 月，南运河德州段作为中国大运河重要点段被国务院公布为全国重点文物保护单位。2014 年 6 月，南运河德州段被列入世界文化遗产名录。

远观南运河，如同一条被劲风吹舞的绸带，飘扬在德州这片两河构筑的文明沃土之上。至今，其河道仍保留着原真性的人工弯道及自然生态和形态，是南运河“弯道抵闸”技术的典型代表，其综合工程效益被归纳为“三弯抵一闸”。人工坐弯技术能够降低河流流速，更好地促进漕运，体现了古代运河在工程规划方面的科学性。缓缓流淌的运河水在此历经“九曲十八弯”，带着留恋与不舍久久不愿离去，也因此形成了“运河入鲁，九望德州”的独特地域文化符号。



运河在德州城区边缘画出一条动人的曲线（刘振兴 / 摄影）



德州四女寺水利枢纽，大运河在此被一分为三（刘克政 / 摄影）

2022 年 4 月 28 日，四女寺枢纽南运河节制闸开启，京杭大运河实现百年来首次全线通水。千年运河带着深沉的历史和文化积淀，奔向天地广阔的新时代，德州再次以运河古城的姿态站上世界舞台，迎来新的发展机遇。



运河畔的悠闲生活（刘伟光 / 摄影）

“九达天衢，神京门户”

蜿蜒流淌的运河，造就了德州，繁荣了德州。京杭大运河贯通后，由于水路地缘交通位置优越，德州成为运河沿线的重要码头和商贸、仓储重镇，被誉为“九达天衢，神京门户”。那时的大运河，千帆竞渡，船歌嘹亮，南来北往的人们在此聚集，漕运仓储、商贸流通、对外交往等在此碰撞融合，构成了一道热闹繁华的运河城市盛景。

九达天衢的便捷水运使德州在明清时期成为重要粮食集散地，收获了“天下粮仓”的美誉。改革开放以来，德州成为全国闻名的粮棉主产区。2009 年德州成为全国第一个“亩产过吨粮、总产过百亿”的地级市。今天的德州，在全国率先提出“吨半粮”生产能力建设，德州人民用勤劳的双手继续扛起守护国家粮食安全的责任与担当。

“大德之州，好运之河”

在德州，因运河漕运的兴盛而留存的文化遗产星罗棋布。这些文物，承载着运河文化的气息，见证着历史变迁的沧桑和璀璨。

据统计，大运河德州段沿线存有苏禄王墓、四女寺枢纽、德州码头（仓储）、恩县洼滞洪区、德州一水厂旧址、德州电厂机房旧址、北厂漕仓遗址、哨马营减河故道遗址等不可移动文物共计 179 处。依托丰富的历史文化遗存，德州市大力推动运河文化保护和利用，先后实施南运河原生态“三弯展示区”、苏禄王墓保护和环境整治提升工程、四女寺枢纽船闸、德州码头（仓储）保护展示等工程，让古老的大运河焕发出时代新风貌。

今天的德州，承韵千年文脉，赓续运河风华，全力打造“五湖四海兴安德、四水三廊润州城”的格局，续写“大德之州，好运之河”的时代新篇。

“两河牵手，城河共兴”

漫步运河两岸，灰墙白瓦的古建筑掩映在杨柳间，运河上船只穿梭来往，站在这里还能领略到“九曲十八弯”的独特龙形走势……时空在这一刻将古今相连。



美丽的运河岸边，是老百姓散步休闲的好去处（刘克政 / 摄影）



德州运河流域生物多样性保护工作成效显著（刘伟光 / 摄影）

厚重的“两河文化”，塑造了德州鲜明的文化特质和精神标识，在黄河、大运河“两河牵手”的今天，融南汇北、开放包容的德州，再次迸发出蓬勃发展的动力。“一廊六片”大运河文化景观带，构筑千年运河古貌，打造人们心中的诗和远方。德之韵运河博物馆群，作为运河沿线在建的最大博物馆群项目，将成为传承运河文化的新地标、展示运河手造的新窗口……深入挖掘运河文化资源，将沿线文化遗产串联成链，连片成景，以运河为水墨，描绘两河流域的大美画卷。

德州，这座千年运河古城，就这样从历史的长河中一路阔步走来，秉承着大河赋予的文化底色，聚焦打造千年运河原真古貌城市、世遗文化优秀展示城市，昂首跨入守正创新的新时代。



“九曲十八弯”的运河滋养着丰饶的德州平原（周坤 / 摄影）

临清：运河交汇小城兴

LINQING: FLOURISHING AT THE INTERSECTION OF CANALS

文 | 张媛媛

临清处于隋元两大新旧运河的交汇点，隋代凿永济渠并连接通济渠、邘沟，成就了临清。元代疏浚、开凿会通河，使临清迅速繁荣。

明清时期，这里车船辐辏，商贾云集，志士贤达荟萃，货物盈市，景德镇的瓷器、辽东的毛皮、河南的牲畜、江浙的茶叶、天津的秫米……这些商品顺着运河汇聚在临清，又从这里分散到全国各地。那时，临清由于京杭大运河的漕运发达，成为远近闻名的商业都会，素有“繁华压两京、富庶甲齐郡”之说。

运河上仅存的钞关遗址

临清的运河钞关是小城繁华的见证者，也是目前全国仅存的一处运河钞关，是大运河申遗主要的遗产点之一。明朝初年，白银不允许直接交易，包括缴税也只能用纸钞。所以，税关即钞关。明朝宣德四年（1429），中央政府开始设钞关征税，大运河上共设了七处钞关，从南往北依次为：杭州、浒墅、扬州、淮安、临清、河西务、崇文门。这七处钞关与设在长江上的九江钞关合称为“运河八大钞关”。

据临清博物馆馆长魏辉介绍，临清钞关的占地面积超过 4 万平方米，当时光是衙役办公人员就多达 278 名，即便是现在，也是一个人员众多的部门，他们的工作划分非常细致。临清钞关税收额曾居八大钞关之首，鼎盛时占明朝钞关总收入的四分之一。

运河穿城而过，小城安逸美好（徐延林 / 摄影）



临清运河钞关，曾为明代中央政府带去滚滚财源（徐延林 / 摄影）

走进钞关大门，如今院内还存有明清时期的碑刻，碑上的刻字承载着临清运河钞关曾经的辉煌。展厅内展示的钞关资料，详细介绍了明清钞关的面貌。明代设立的钞关一览表、临清钞关的复原图、民国时期的钞关仪门、古代钞关胜景等，再现了当时钞关的繁荣景象。

现存最完整的元代河道

在临清见证过繁华往昔的古建还有鳌头矶，它始建于明嘉靖年间。当年的会通河在靠近卫河附近分为两支，分别在南北两处流入卫河，因此，在会通河与卫河之间形成了一块周围环水的狭长陆地，人称“中洲”。鳌头矶位于中洲突出之地，明代正德年间在此叠石为坝，状如鳌头，两支运河上的四处河闸像鳌足，广济桥则像其尾。明代书法家、临清人方元焕据其形特题写了“独占”二字，赋予“独占鳌头”的意境。

站在鳌头矶上，就可以眺望运河。据魏辉介绍，被列入世界文化遗产的是城区河段，共分为两段，北道为元运河，南道为明运河，总长 8 公里。元运河，东起鳌头矶，西至临清闸入卫处，全长 1.2 公里。此河段建有隘船闸、会通闸、临清闸，它们管控运河蓄泄、启闭船闸，确保船只畅通无阻。此外，此河段还建有鳌背桥、永济桥、月径桥，它们沟通两岸商贸往来，堪称交通枢纽。目前，此河段是大运河现存最完整的元代河道，仍保留着最原始的运河风貌，留存着各个历史时期的文化印记。

在这段运河上有一座小桥，名叫会通桥。在元代，这是一座名为会通闸的水闸，明代河道被弃用之后，在水闸的基础上改成了单孔拱桥，清代维修时又增砌桥栏、雁翅挡墙，因此这座桥是元、明、清三代相继砌筑，是运河发展历程的重要见证。

后申遗时代，再续昔日繁华

大运河申遗工作的开展，让临清的运河古道发生了质的变化。“之前的运河河道里，有一些生活垃圾，我们在申遗的过程中，对其进行清淤整治。”在魏辉看来，运河申遗还是一个民生工程，改善了运河两岸居民的生活环境。

申遗的成功，让临清迎来了新的发展机遇。为了把大运河文化遗产阐释得更好、展示得更好、传承得更好，“我们首先做了与钞关相关的一系列规划”。“申遗时，我们承诺解决钞关衙署与运河的关系问题。在 2015 年至 2016 年，临清将钞关甬道与运河连通，使运河与其最重要的历史遗存紧密相连。”钞关



运河边上宝塔屹立（徐延林 / 摄影）



曾经的会通闸，现在的会通桥，运河留下的印记在小城里随处可见（聊城市委宣传部 / 供图）



元运河上秋色美（徐延林 / 摄影）

片区重新规划，打造博物馆，多方面阐释运河文化的内涵。与钞关相关的规划，还在进行中。魏辉认为，不仅要保护好运河文化遗存，还要将其利用好、传承好。

如今，钞关、鳌头矶、舍利塔，大运河留给临清的“宝贝”，也给临清带来了文旅上的收益。“我们的大运河文化旅游越来越有吸引力，今年来旅游的人比往年更多。”魏辉一遍一遍地强调，要利用好大运河文化遗存，“我们有 1.5 平方公里的中洲古城，一座依运河而生的古城，下一步也要进行合理规划利用。”



鳌头矶，是运河给这座小城留下的宝贵财富（王立群 / 摄影）



当年运河边上的大户人家——冀家大院，如今依然生机勃勃（王立群 / 摄影）

后申遗时代，小城临清，水更清，景更美。就像魏辉说的那样，他们要把“运河变成绿色的生态带、璀璨的文化带、缤纷的旅游带，掀开运河保护利用的新篇章”。



鳌头矶的两侧，一边是元运河，一边是明运河。如今它们都已融入临清人的现代生活，是历史遗产、更是城市发展的优良资产（徐延林 / 摄影）

阳谷：运河流来“金与银”

YANGGU: "GOLD AND SILVER" BROUGHT BY THE CANAL

图丨杨超 文丨崔秀娜

“京杭大运河流经阳谷县东部，南起张秋镇金堤闸，向北经过阿城，经七级镇崔庄流入东昌府区，全长 29.75 公里，共有荆门上闸、荆门下闸、阿城上闸、阿城下闸四处遗产点。会通河阳谷段对闸的连续运用，体现出水运工程管理在元明清时期的最高成就，是集中体现会通河作为‘闸河’特点的典型段落。”原聊城市阳谷县文管所所长李苑峰表示。

阳光和煦，站在荆门上闸旁边，靠着木质的围栏，看着运河水缓慢流淌，仔细听李苑峰的讲解，真切感受到这条生生不息运河的美，更感受到历史与现实的交织。

古韵悠长的“闸河”风貌

“29.75 公里”是被李苑峰牢牢记在心里的数字，这是京杭大运河会通河阳谷段的全长。荆门上闸、荆门下闸、阿城上闸、阿城下闸四处遗产点依次坐落其上。

因地势高低悬殊，会通河整段河道全靠设闸控制水势，仅仅从临清至安山段就设置跨河闸 12 座。到了明代，又进行了一系列的水量调节工程建设，包括引水济运、修筑水柜、增设闸坝等，桥闸数量增加到 17 座，保证了运道水量的基本平衡。由于明朝上百年的经营，运河线路大体定型，清代只做了制度上的规范和工程的维护工作。而聊城段运河欣赏“闸河”风貌最佳的地点就在阳谷。

元明清时期，每座河闸都有专职人员负责漕闸管理和运行事务。据记载，荆门上、下闸设闸官一人，闸丁五十人。闸的启闭有严格的管理制度，多采取上启下闭、下启上闭的方式，在闸门处置锁，钥匙由捕河厅掌管。缴上闸钥匙，使领下闸钥匙；缴下闸钥匙，使领上闸钥匙。不得混行开放，以泄水势。启闸放船以漕运为主，先放粮船后放民船，明代成化年间还专门为漕闸启闭制定了禁约。

普通货船过闸，遇上闭闸时需等几日或几十日，货主为赶时间雇人将下游船上的货物卸船，上岸过闸装到上游船上，这样虽船不放行但货不停，因此闸周边衍生了许多行当，如纤夫、挑夫、小商小贩等，还有饭馆、酒馆、车马店及其他店铺，一闸周边，竟成市镇。



会通河阳谷段对闸的连续运用，体现出水运工程管理在元明清时期的最高成就，是集中体现会通河作为“闸河”特点的典型段落



大运河遗产荆门上下闸、阿城上下闸保护修缮工程，以不改变文物原状为前提，确保遗产的原真性、完整性



清代会通河阳谷段流经图（历史资料图）

因河而生的“阳谷三镇”

闸的存在让运河通行变得顺利，各个朝代都为此设置官员、工人，人口的增长和流动带动了城镇的繁荣，“阳谷三镇”由此而生。被称为“江北小苏州”的张秋镇，成为综合性的商品货物集散中心，聚集在此经商的“不下万户”，各地商人云集于此，经营品类众多。全盛之时的张秋，城有九门九关厢、72 条街、82 条胡同。江南所产竹木、柑橘、稻米、桐油、丝绸、茶叶等，多在此卸船，然后由陆路运销山西、陕西及山东各地。本地所产之乌枣、阿胶等土特产及手工业制品，以及产自山东沿海的海盐等，亦由此装船，运销南方各省。

“阳谷三镇”中的另外两个，便是“金七级”和“银阿城”。

“金七级”最闻名的七级码头，入选“2011 年度全国十大考古新发现”。七级码头石阶保存得十分完整，从古码头拾级而上，一条铺满青石的小路通向古街道，这条古街道就是七级街。七级码头以装卸粮食为主，“金七级”便得名于小米、高粱等粮食的黄色。众多商人聚集在此买卖粮食，老百姓有闲余的粮食也会选择来这里卖出。

阿城，则是另一个经济发达的城镇。山西会馆、运司会馆、於陵会馆、周村会馆“四大会馆”的存在就是例证。会通河的开通，促进了阿城手工业的发展，



绞关石上的勒痕清晰可见，也从侧面印证了运河昔日的繁华



闸槽的石板间用燕尾形铁锔扣相连。这些文化遗产蕴含着丰富的历史信息



七级码头，入选“2011 年度全国十大考古新发现”



运河边的人们，安静祥和地生活着



阿城盐运司，是运河繁荣的见证者

也加快了阿城与外地文化的交流。阿城盐运司（运司会馆）始建于清乾隆年间，作为大运河的重要附属文物，它集房屋构造、雕刻、书法、油饰彩绘之精华于一体，具有较高的历史与艺术价值。房屋正脊上能看到“乾隆拾叁年岁次戊辰叁月拾捌日辰时阿城盐运司商人创建”题记。

“申遗，不仅是为了自己，更是为了我们的后代”

京杭大运河申遗成功已过去十年，但是李苑峰至今仍清晰地记得当时为申遗所做的努力，他用一个词语来简单概括：“拼了”——如此简洁有力。“大运河申遗，不仅是为了我们自己，更是为了我们的后代，让他们对我们脚底下生长的这片土地有更深的爱。”

2012 年 6 月，会通河阳谷段 1 段 4 点被确定为申遗点。李苑峰所在的阳谷县文管所就开始忙碌起来。首先是配合运河所属乡镇做好相关宣传工作，让村民们了解申遗的重要性。这个工作很累，李苑峰记忆犹新：“我给村民们讲，你们生活在运河边，吃着运河的水、听着运河的故事长大，这条运河能被申请成为世界文化遗产，不觉得是一件非常光荣的事情吗？”村民们的配合，李苑峰都记在心里。

2012 年下半年，阳谷段水工设施遗存保护修缮方案、阳谷段保护展示工程设计方案相继公布。“2013 年 2 月 15 日（农历正月初六），大运河遗产荆门上下闸、阿城上下闸保护修缮工程正式开始实施。修缮工程设计严格遵守《文物保护法》，以不改变文物原状为前提，确保遗产的真实性、完整性，全面、真实地保存并延续闸体所包含的全部历史信息。”李苑峰表示。

施工完全按照文物工程管理办法和程序，最大限度收集、利用了原材料，采取了传统工艺，保留文物完整信息。

从 2 月份修缮工程开始，到 7 月份修缮工程结束，这几个月，李苑峰和同事每天都在修缮工程现场忙活，夏季最热时身上晒得黝黑。“能够参与到申遗工作中，是我的荣幸，为此付出任何努力都是值得的。”

“申遗成功后，我们并没有停止对运河的保护。荆门上下闸保护展示提升工程、张秋码头保护修缮工程等都是这十年中完成的重点工作。大运河，并不是一条简单的河，而是一条文化展示的长廊。”李苑峰道。



在阿城盐运司的房屋正脊上能看到“乾隆拾叁年岁次戊辰叁月拾捌日辰时阿城盐运司商人创建”题记（王向阳 / 摄影）

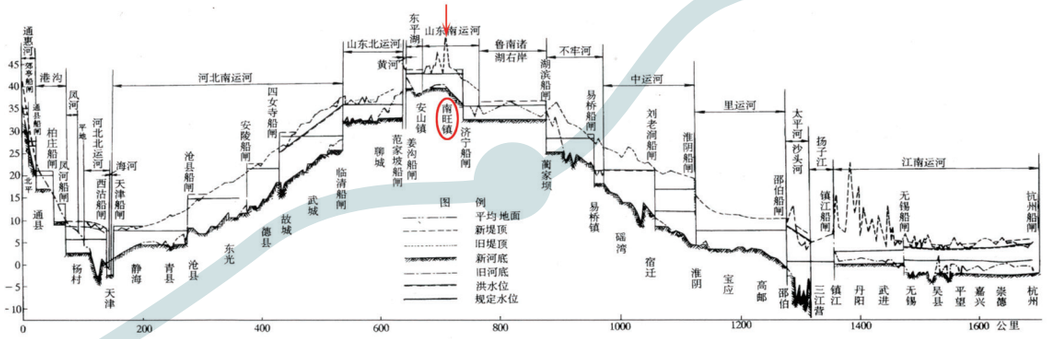
南旺：跨越运河制高点

NANWANG: CROSSING THE CANAL'S SUMMIT

文丨王立群

京杭大运河南北跨越 1700 多公里，最大的障碍不是距离远近，而是地势高低。如果为整条运河做一幅地势剖面图，我们能清晰地看到，山东就如同横亘在运河中的一座“山”。要让运河之水“翻山越岭”，难度可想而知。

受限于古代技术条件，元代运河开凿时，一度将济宁认定为运河最高点。直到明代重修运河，南旺这个真正的制高点才被确认。



大运河地形剖面图。图中可以清晰地看到南旺处于地势最高处



春日的南旺枢纽遗址公园分水口清晰可见，远处的博物馆与分水龙王庙建筑群遗址均在细微处向参观者讲述运河故事（山东省文旅厅 / 供图）

大运河申遗，南旺枢纽成为山东段遗产点最密集的区域，包含了两段河道 7 处遗产点，如果将戴村坝也算入其中，整个南旺枢纽的遗产点就达到 8 处，占山东段的一半有余。

最具科技含量的运河工程

毫不夸张地说，没有南旺枢纽的建设，就没有大运河的南北畅行无阻。关于南旺枢纽，当地至今仍流传着一段佳话。明成祖朱棣命工部尚书宋礼南下山东，疏浚会通河。抵达山东后，宋礼仍在元代运河的框架内行事。他先后征发 20 余万民工，疏浚河道，开渠建闸，收效甚微。苦于无策之时，有人向他推荐了当地人白英，白英只是一名普通的运河民夫，放到今天或许是名“工头”。宋礼礼贤下士，虚心求教，终得治河良策。“南旺者，南北之水脊也。”白英的说法彻底改变了运河疏浚的思路。



南旺枢纽分水龙王庙古建筑群遗址（王立群 / 摄影）

之后的时间里，宋礼与白英共同努力，引汶水，建戴村坝，设水柜，“七分朝天子，三分下江南”的南旺枢纽就此建成。

今天，我们以结果推论治河原理，南旺枢纽的建设构想似乎并不复杂，但在当时的历史条件下，它却是水利史上的一大典范。“南旺枢纽是大运河上最重要的综合性水利枢纽、水运枢纽。” 汶上县文物保护中心副研究馆员刘建康表示：“它的主要作用就是解决大运河缺水的难题，保证船只跨越山东丘陵。它采取引、蓄、分、排四个环节，解决了运河缺水难题，被认为是农业文明时期水木工程的最高成就之一。”

巧思精工造就“运河之心”

要让运河有足够的水跨越南旺，就需要在地势更高的地方筑堤蓄水，再引水入河，白英选择了在汶上县与东平县交界的戴村拦大汶河建坝。戴村距离南旺镇直线距离超过 30 公里，高度落差约为 13 米，大汶河水量丰富，这为它成为“运河之心”提供了充足的条件。

今天，我们仍然能看到完整的戴村坝。水坝呈弓形将大汶河拦腰截住，坝体分为玲珑坝、乱石坝和滚水坝三部分，乱石坝最高，滚水坝最低。据史料记载，“水高于坝，漫而西出，漕无溢也；水卑于坝，顺流而南，漕无涸也。”高低不同的坝体保证了在不同时节总有合适的水量进入运河。

戴村坝东侧新建的博物馆内，有一处微缩景观，再现了当年戴村坝修建的场景，也让我们看到了戴村坝为何屹立数百年依然稳固如初的原因。大坝用排成梅花状的万年柏木桩筑基。柏木桩用火烧焦表皮，用来防腐，柱间密封青黑色黏土，将木桩连为一体。大坝表面镶砌 2 方左右、重达 1 至 6 吨的巨石。两石之间用糯米汁与新石灰粉和料填灌，巨石之间再用铁扣联结，一个个铁扣把大坝锁为一体，坚固异常。正是因为其工艺的精湛，今天我们才能看到完整如初的“运河之心”，并向来此研学的孩子们直观展示运河文化的博大精深。


戴村坝博物馆内展示的巨石及用于固定巨石的铁扣（王立群 / 摄影）


戴村坝将大汶河拦腰截住，因坝体施工工艺精湛至今仍保存了完整的古代风貌（杨超 / 摄影）



大运河南旺枢纽博物馆内的船帆与浮雕造型，展示运河开凿之艰辛、畅行之繁荣（王立群 / 摄影）

让国际社会看见运河之魅

2013 年 9 月底，汶上迎来了国际古迹遗址理事会派出的大运河申遗现场考察评估专家组。对当时的情形，汶上县文物保护中心副主任黄登欣记忆深刻：“大运河申遗，南旺代表山东段向专家组汇报档案与监测系统工作。”为了这次汇报，黄登欣准备了很久，四个大大的文件柜，藏满了历史档案。为了达到最佳效果，他要求自己“十秒钟便要准确找出需要的档案”。

在那之前，他频繁往返于档案馆、私人藏馆之间，通过收集整理大运河相关遗产的历史文献、档案图纸、影像资料，清晰地展现汶上大运河遗产的演进过程。此外，他还要将相关遗产影响因素监测指标以电子化、信息化的形式上传至大运河监测通用平台，与国家文物局大运河监测平台对接，以便第一时间对大运河汶上段相关遗产安全状况做出评判，提供保护性建议和意见。大运河在汶上县境内 12 公里，小汶河在汶上县境内 78 公里，黄登欣徒步完成了对大运河、小汶河沿线全面的遗产调查，摸清了沿线遗产分布，并参与运河汶上段考古遗址发掘。

考察当日，黄登欣用一本 1911 年手抄本的《汶上县志》让专家组看到了大运河充足的文献留存，也让他们了解到我们的工作人员为保护运河遗产所做出的努力。

运河文化与区域文化共荣共生

随着南旺枢纽遗址考古公园的建设，这座因运河而兴的城镇，正在重拾昔日的美丽风景。分水龙王庙建筑群遗址前的镇水兽、乾隆御碑亭和大片的建筑基址，向越来越多的游人讲述南旺昔日的繁华，讲述这座水利枢纽工程的历史。

“南旺很特殊，因运河而生，因运河而兴，这就是一座建在运河河堤之上的城市。”南旺镇党委书记陈之龙表示。“南旺镇 6.6 万余人，34 个自然村，其中 32 个都在老运河沿线。运河遗产保护与老百姓的生产生活密不可分。运河是南旺最大的资源，也是先辈留下的宝贵财富。”

对于南旺镇的百姓而言，他们身边的运河，已经是与泰山、故宫齐名的世界文化遗产，这样的荣誉感有效“增强了老百姓的主动保护意识，只有百姓意识到运河价值，才会自发去保护，才能让运河文化活起来”，陈之龙表示，运河申遗成功后，南旺全方位加强了对运河保护的体制机制建设，更加注重运河保护的大众宣传，从而提升老百姓自发保护意识。随着十里闸、柳林闸等保护展示工程和河道环境整治工作的推进，运河申遗和保护正在给百姓生活带来实实在在的变化。

“随着考古遗址公园的建设，大家对‘我家住在运河边’‘我家住在世界文化遗产旁’的认知越来越具体、深刻，运河与每个南旺人息息相关。”黄登欣表示。如今，刘建康偶尔还会客串南旺枢纽博物馆的解说员，“博物馆已经成为重要的研学旅游目的地，对促进运河文化的传播，推动文旅融合发展发挥了越来越重要的作用。”

当然，南旺也不只有运河，陈之龙表示：“南旺的文化资源禀赋深厚，除运河之外，还有蚩尤冢、鲁九公墓等文化遗迹。我们会不断加强中华优秀传统文化的转化利用，使他们成为乡村振兴的重要推动力。”分水龙王庙对面的坝上村，已经成为南旺极具代表性的乡村振兴示范点，展示着运河边人们美好的新生活。



南旺枢纽博物馆与戴村坝都成为重要的研学基地，让年轻人走近运河、了解运河（王立群 / 摄影）

台儿庄：文旅融合焕新生

TAI'ERZHUANG: REVITALIZING THROUGH INTEGRATION OF CULTURE AND TOURISM

图丨孔闯　文丨张媛媛

运河悠悠，历经数百年，“千帆竞发，帆樯如林”的漕运盛景早已消失不见。但在山东境内，还有一段运河，拥有京杭大运河段最为完整的运河文化遗存，留存着“歌声十里，夜不罢市”的运河风貌剪影。这就是台儿庄运河古道。

台儿庄这座城市与大运河，相依又相生。有人说，这里是南方的北方，是北方的南方。得天独厚的地理位置，给了它不一样的际遇，让它既有江南的温婉，亦有齐鲁的厚重。历经了气象万千的繁盛和战火的洗礼，大运河台儿庄段仍然流淌不衰。如今，台儿庄古城伴随着源远流长的运河文脉，焕发出新的生机与活力。

运河静静流淌，古城焕发新生

一条“活着的运河”

台儿庄与大运河的故事要追溯到明朝初年，那时黄河水患频发，山东南段运河常因洪水和泥沙淤积而无法行漕。为保护漕运畅通，明代的统治者选择“避黄行运”，迁移运河河道以远离黄河，尽可能减少黄河带来的影响。大运河台儿庄段便是在这样的背景下开始挖掘的。这段运河是以自然河道泇河为基础开挖改造而来，古时常以泇河之名代称。

当泇运河成为京杭大运河的主航道时，往来的商人汇聚于此，周边地区的人们也迁居于此，台儿庄因此走上了兴盛的道路。由于地势的起伏，从台儿庄至微山湖以东的韩庄运河道上有台庄、侯迁、顿庄、丁庙、万年、张庄、德胜、韩庄八座船闸。为了减少船闸的开关次数，船只必须“组团”过闸，这使得有些船只不得不在此处多留一段时间。很多码头应运而生，如王家码头、骆家码头等，有些至今仍在古河道两旁，让人们能一窥当年运河两岸的繁华盛景：古码头、古驳岸上，货工与店主忙忙碌碌；月河街、顺河街等商铺林立的古街道上，人头攒动……《京杭运河史》曾记载：泇运河开通后，每年过境台儿庄的漕船、商船 1.2 万余艘，通过漕粮 400 万石。

1959 年，京杭运河流经台儿庄城区内的河段改道城外，裁下一段全长 3 千米的运河故道。运河的再次改道，使台儿庄的城市建设逐步向西部新区发展，古城街区成了被历史遗忘的角落。避开了工业化进程和大规模的现代化城市改造，古河道、古驳岸、古码头，古街巷、古民居、古商铺，都得以保留，成为历史的活化石。2014 年 6 月，台儿庄的 3 公里古运河河道（月河段）被列入世界文化遗产名录。



借助运河的资源禀赋，台儿庄古城成为江北水城的代表之一



繁花之下的摇橹船，载着运河古韵走进新的台儿庄古城



留存下来的古驳岸、古码头，都在诉说着当年的故事

夜幕初降，天边的余晖染红了古城

一座复兴的古城

台儿庄因运河而繁盛，后却因战火而被毁。很多人与这座城的初相识来自于历史课本上那场知名的战役。2008 年 4 月 8 日，在纪念台儿庄大战胜利七十周年的活动上，枣庄市人民政府正式宣布，启动台儿庄古城重建工作。

2009 年 8 月，台儿庄古城正式开始建设，为完美重现这座运河古城的历史风貌，台儿庄从全国各地召集了 36 支古建筑队伍、2 万多名工人、800 多名老工匠。古城对每一座建筑的重建标准都十分严苛。建筑砖块间的灰缝，一般古建不超过 10 毫米，而台儿庄古城的要求是不超过 5 毫米，凡专家审查不合格的一律推倒重来。天后宫的建设者均是泉州工匠，庙前的几根浮雕蟠龙石柱，费尽周折从泉州运来；晚清鲁南民居“保寿堂”的雕刻极为繁复，请了 20 名工匠，雕了 3 个月才完成……



久和客栈还保留着当年徽派建筑的风韵

重建后的台儿庄古城内仍保留着那段长达 3 千米的古运河河道及明清繁荣时期的街巷、码头等遗址。古城再现了当年南北交融、商贾云集的盛况。一座名叫“久和”的客栈，跨越历史的长河，从清康熙年间走来。它曾见证过徽商在台儿庄的创业史，现在依然沿用着旧时的风格，白墙黛瓦，马头出墙，是典型的徽派建筑。双利会馆红砖红瓦，风格明艳张扬，石窗户更显独特，屋顶正脊呈中间凹陷、两端微翘的优美曲线，是古城内闽南民居的典型代表。在古城的中心位置，有一座七层高的楼，



古城中央的复兴楼，是古城的标志性建筑



皮影戏演出，引得游人纷纷驻足观看

被叫作“复兴楼”，寄托人们对这座城的希冀。丹麦旅游专家彼德森曾说：“我梦寐以求的中国大运河就该是这个样子。”

一场跨越时空的文旅回响

城的复兴，在一砖一瓦里，也在绵延了千年的文化里。台儿庄古城因运河而扬名，在复建时他们把运河作为主要文化基因，将十几种沿运非遗项目引入景区，对演出形式内容进行全新打造。古城的街巷，每天都会轮番上演威风锣鼓、柳琴戏等非遗演出，吸引了不少游客前来观赏。

古城的文化不只藏在这些表演里，还在穿行于水道间的摇橹船里。在这里，摇橹船不仅是一项旅游项目，更是运河文化的精髓和灵魂。船妹子是传播文化的使者。一船一橹一伊人，一水一城一梦乡，听船妹子将大运河的故事娓娓道来。

古城里运河故事多，多到可以变成一座博物馆。在中国运河招幌博物馆里，形态各异的店铺牌匾和招幌，让人宛若“穿越”回百年前的运河集市。这里复原了 10 余处京杭大运河流域内著名的中华老字号店铺，展陈了各式招幌 600 余件、招徕市声 80 余种。

“商贾迤逦，一河渔火。歌声十里，夜不罢市”，夜幕下的古城格外热闹，听，这喧嚣好似是从历史的深处走来，带着数百年前的荣光。大运河虽然不像长江黄河那样气势磅礴、澎湃汹涌，但生生不息的运河水却蕴含着一种无穷的力量，给城以力量，让它蓬勃向上，越来越好。

在这里，运河与城相伴了 400 余年，一起繁荣，一起沉沦，一起重生。未来，它们依旧会静静地陪伴着彼此，共同见证着台儿庄的“新运河时代”。

申遗，文化自信的运河表达

APPLYING FOR UNESCO WORLD HERITAGE SITE: CANAL EXPRESSION OF CULTURAL CONFIDENCE

文丨张媛媛

这是大运河申遗成功的第十年，对于枣庄市博物馆研究馆员尹秀娇来说，申遗时的种种至今依然记忆犹新。他记得那是 2013 年的 9 月 23 日，天气晴朗，国际古迹遗址理事会委派的国际专家莉玛·胡贾女士，在时任国家文物局文物保护与考古司副司长陆琼、时任省文物局副局长由少平的陪同下，对大运河台儿段申遗项目进行现场考察评估。



柳琴戏是大运河沿线重要的非物质文化遗产，也是台儿庄古城里广受欢迎的演出项目（孔闯 / 摄影）

“这是我们枣庄第一次申报世界文化遗产，大家是有一点儿紧张的。”不知什么原因，载着专家们的游船，在航行至离码头不足二百米远的地方时，突然出现了故障，无法正常前行。“船原地打转儿了，场面有点儿尴尬。”此时，恰好岸边有市民正在树荫下唱柳琴戏。“由局长就给国际专家介绍起了柳琴戏——大运河沿线产生的一种颇具特色的戏曲，国际专家对此很感兴趣。”工作人员利用柳琴戏表演的时间，将船拖至了岸边。在尹秀娇看来，“这就跟彩排过似的，但实际上大家都捏了一把汗。”这个小插曲让此次考察变得格外精彩。

“我们的申遗既顺理成章，又历尽艰辛。”资料整理、研究阐释、环境整治等，事无巨细，作为参与者，尹秀娇满是骄傲，他一遍一遍地说：“这是中国文化自信的运河表达。”

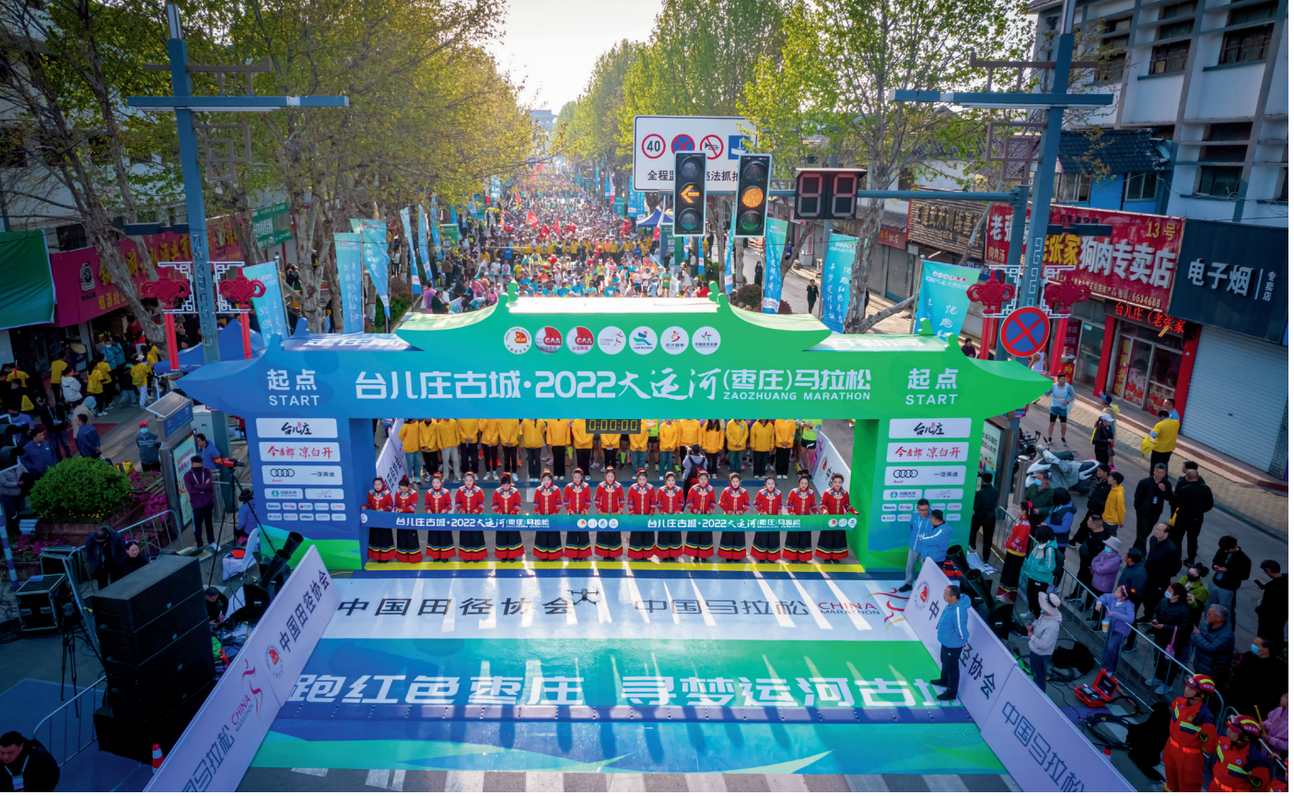
据他介绍，申遗的成功让枣庄市民将保护运河的意愿和想法，转变为行动与现实。“围绕着大运河，我们每年都会开展很多文体活动，像赛龙舟、马拉松、冬泳等。”当地人用丰富多彩的活动，宣传大运河文化、保护大运河文化遗产。在枣庄人心中，大运河是城市的重要名片，“保护大运河文化遗产深入人心”。

2022年6月，尹秀娇带着大运河申遗的故事，走进了当地的校园。令他没想到的是，孩子们反响十分热烈。“小朋友对家乡历史知识很感兴趣，我讲完以后，还有很多小朋友找我问这问那，还有小朋友找我签名呢。”第二天，他又在古运河畔给孩子们现场讲解了与大运河有关的知识。

尹秀娇对大运河台儿庄段了解颇深，就连地势的高差、船闸的历史等都能一一道来。枣庄运河段，不同于山东的其他河段，从明万历三十二年建成通航以来，从来没有断流过，一直在为经济社会的发展做着贡献。尹秀娇认为，对台儿庄



尹秀娇走进校园给学生们讲述大运河申遗的过程（尹秀娇 / 供图）



大运河边上，马拉松比赛鸣枪开跑（孔闯 / 摄影）



大运河给枣庄留下的文化遗存，不只河道，还有很多很多（孔闯 / 摄影）

段运河准确的定位是：“京杭大运河、江北地区、唯一东西走向的主航道。”申遗时，大运河台儿庄段被纳入的只有河道，对这件事他深感遗憾，“实际上这里的古驳岸、古码头、运河水工等都是运河的文化遗产”。但看到如今依托大运河蒸蒸日上的城市，他又有些小骄傲。“枣庄把大运河台儿庄段的发展定位为北方城区的景观河道，它已经融入了市民的日常生活，市民在运河边上休闲娱乐，以运河为背景，过着幸福的生活。”

大运河申遗成功，不只是一种文化自信的表达，也变成了一件惠及百姓的好事。



冬泳节上，游泳健儿奋勇向前（孔闯 / 摄影）



端午节运河上有龙舟赛，丰富多彩的文体活动轮番上演（孔闯 / 摄影）

济宁：“运河之都”的时代新颜

JINING: A NEW ERA FOR THE "CAPITAL OF THE CANAL"

文丨郭笑

自古以来，济宁便是南北交通的枢纽，商贾云集，百业兴旺。这座被誉为“运河之都”的城市，与运河有着不解之缘。运河的开通，不仅带来了商贸的繁荣，也促进了文化的交流与融合，塑造了济宁独特的风土人情，更在经济、文化和生态等方面留下了深刻的烙印。

诗画运河（华宏立 / 摄影）

依水而生的运河文化

千百年来，运河文化极大地影响着济宁，有力地塑造着济宁。京杭大运河济宁段的贯通，促进了南北文化的交流与融合。来自南北的文人墨客和商贾士人在此汇聚，共同创造了丰富多彩的运河文化。一座城在人的影响下，容纳四方，并糅合出自己独特的形态。

宣阜巷位于济宁任城区，是具有大运河风情特色的非物质文化遗产聚集地，被列为省级首批历史文化街区。在这一亲水而居的街巷中，古韵清流、暗柳映照，街边店铺，各种非遗技艺令人目不暇接。



闹中取静的宣阜巷运河书屋（杨超 / 摄影）

任城区运河书屋宣阜巷馆，南靠古运河，北望太白路，古韵而静谧，是唯一一个建立在古运河畔的书屋，已成为任城区新的文化打卡地。温暖又安静的运河书屋，滋养着城市，成为“文明任城”的又一生动诠释。

运河边还有很多独具文化韵味的特色景点，太白楼承载了诗仙李白的浪漫风韵，陈列着有关李白的碑刻诗文及照片资料。诗歌文化与运河文化相互交融，承载着千年悠悠古韵的太白楼成为济宁人心目中的文化地标，更成为了济宁主城区的文化会客厅。

与太白楼遥相呼应，地处济宁城区之南的太白湖，处于南四湖之一南阳湖的最北端。东靠运河故道，西临新的运河河道，形成“双河抱湖”的格局，空中鸟瞰， 竟呈“二龙戏珠”之景。太白湖的存在，让本就多水的济宁城更显灵秀，也让这座城多了一处诗意之所。



有烟火气的运河生活（张颖 / 摄影）


“运河记忆”历史文化街区（杨超 / 摄影）

因水而兴的运河经济

大运河给这座城市带来了厚重的历史文化，也促进了济宁经济的繁荣。运河的开通，使得济宁成为南北货物交换的集散地。南方的丝绸、茶叶、瓷器等商品通过运河源源不断地运往北方，而北方的粮食、皮毛等也经此运往南方。

如今的济宁，除了有太白楼和南池的诗情画意，运河边的街巷也充满了文艺范儿和烟火味儿。为了让历经沧桑的大运河重新焕发生机，济宁按照大运河国家公园建设战略要求，积极组织策划实施“运河记忆”历史文化街区建设，重塑“百物聚处，舟楫往来”的运河盛景。通过对“一河两岸、三街六巷、四馆五点”的精心布局和建设，培育夜间经济业态，形成了融历史文化遗产、观光旅游、文化体验、时尚休闲、文博购物于一体的特色文化街区。

当夜幕降临，“车马临四达之衢，尚贾集五都之市”的运河之都繁华景象于两岸一一再现。“运河记忆”项目挖掘释放了运河文旅资源，成为领略运河文化，传承城市文脉的旅游打卡地、文化新地标，高峰期日接待游客逾万人，实现了城市发展和运河遗产保护相得益彰。

泛舟在运河记忆历史文化街区，吹一吹运河的风，去时追晚霞，归程伴星月。看古运河两岸



夕阳西下，微山湖的捕鱼人依旧忙碌（韩汝爱 / 摄影）

古朴典雅的老建筑，鳞次栉比的商铺，小闸口、东大寺、南门桥、玉堂酱园、太白楼等历史文化景点，串联出一步一景、一步一情的运河记忆……

在古运河灯光桨影的不远处，河道总督署遗址公园正在做着开放前的最后冲刺。工行东街、环西北里等网红街区散发着现代气息，如梦如幻，千年前商贩的叫卖与如今运河畔小酒吧里的爵士乐交相辉映，延续着“运河之都”生生不息的热闹与繁华。

微山湖畔的运河生态

微山湖位于济宁市微山县南部，属于京杭大运河之鲁运南段，运河自北而南穿湖而过。碧水汤汤润两岸，古运之畔尽繁华。这里拥有得天独厚的自然资源，湖光山色、碧波荡漾，构成了一幅幅美丽的画卷。这里的生态环境优越，植被丰富，是众多珍稀鸟类的栖息地。

“鸡犬桑麻风景异，俨然世外作桃源”，清人胡翼廷写出了微山湖的风韵。从纸上诗文意境里走进真实的微山湖，游客可以乘一叶扁舟，在湖上畅游，欣赏湖光山色，便能真切体验到“江北水乡”和“中国荷都”的魅力。同时，微山湖还是一处生态旅游的胜地，游客可以在这里体验渔民生活，感受传统的捕鱼方式，品尝新鲜的湖鲜美食，尽享渔家乐趣。

在微山湖，说到京杭大运河，不得不提的便是南阳古镇。南阳古镇位于微山县西北部，微山湖北端，距今已有 2200 多年的历史，古老的京杭大运河穿岛而过，明清时期布满密密麻麻的商铺，曾吸引无数商贾名门，乾隆皇帝也曾多次驻跸。古镇历史悠久，现不仅有仍能通航的古运河，还有众多保存完好的历史遗迹，如胡记钱庄、康乾别苑、新河神庙、土地庙等。

贯穿南阳岛的古运河如今依然流水潺潺，小岛、古镇、运河、大湖融为一体，这样的城镇景观在山东独一无二。

微山湖与南阳古镇，以其深厚的历史底蕴、独特的自然风光和丰富的生态资源，吸引着游客的目光。它不仅是自然生态的宝库，更是人文历史的见证者，与运河文化交相辉映，共同编织出一幅生动多彩的生活画卷。

运河穿越时光，连接历史的繁华与现代的蓬勃，千年的水路、文化的摇篮、生命的延续，映照着中华民族的辉煌与沧桑。济宁这座城市在她的滋养下，厚重丰满，无比生动。



微山岛全景（赵儒华 / 摄影）

老街里的文化印记

CULTURAL IMPRINTS IN OLD STREETS

文丨崔秀娜

大运河的美不仅仅在于古老、简洁、流动、自然的整体形象和气势，还在于其内在的精神气韵，而这种文化底蕴更多地隐藏在运河边的一条条老街巷里。

近距离触摸历史的厚重

临清傍运河，富庶甲齐郡。运河漕运的繁盛，商业的繁荣，给临清带来数百年的辉煌，更给临清留下了厚重的商业文化，踏遍临清古城区的每条街巷，均可触摸到运河文化的脉搏和气息。

临清古城区的老街巷、老胡同，肇兴于元代，繁盛于明清，到民国初期临清的胡同街巷达 500 多条，竹竿巷便是其中最著名的一条街道。临清地处北方，不盛产竹子，为什么会形成江北最大的竹货贩卖、加工的街巷——竹竿巷？

这是因为，临清是大运河上的“漕挽咽喉”，素有“运河第一大码头”之称，是南北物流之枢纽。临清竹竿巷西头就是大运河码头——广济桥码头。江南大批毛竹、篙竹等竹货，通过大运河向北方贩运。大量竹货便在临清广济桥码头卸货，很多



临清古城区纵横交错的老街巷（张子水 / 摄影）



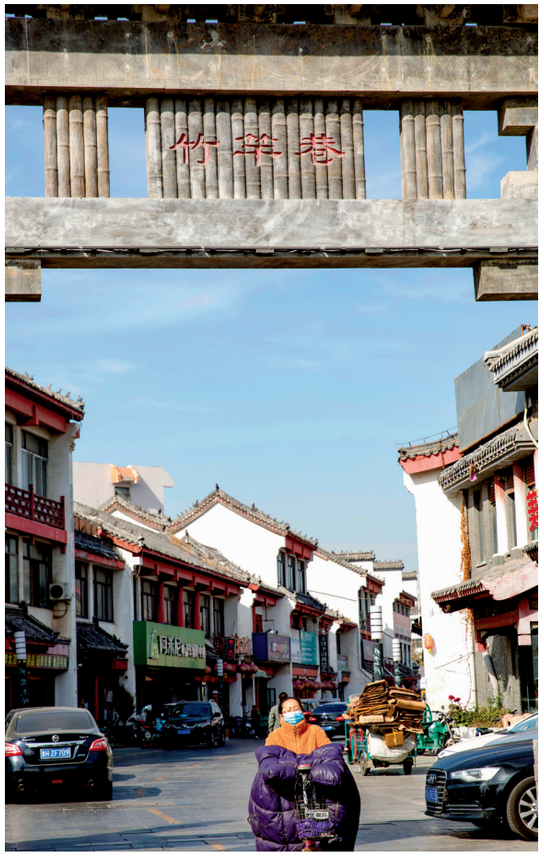
运河给临清留下了丰厚的文化遗存，竹竿巷就是其中之一（何新华 / 摄影）



竹竿巷是临清最有名的一条街巷，形成于明代（何新华 / 摄影）

南方竹木商人、竹编工匠也随之上岸谋生，在临清靠近码头的街巷里，便逐渐形成了一条专门加工、贩卖竹货竹器的街道。

在临清，运河畔充满沧桑感的老街不止竹竿巷一条，公馆街、箍桶巷、估衣巷、烧酒胡同……每一条老街都是历史繁华的见证。公馆街因“馆府”众多而得名，南来



济宁竹竿巷依然商铺林立（王立群 / 摄影）



济宁宣阜巷，河巷相依，共生千年（蒋宏伟 / 摄影）

北往的客商们都会来这里住宿休息，这条街上还建有临清最早的戏院“赏心戏院”。箍桶巷里都是做马桶、木桶等生意的店铺。临清有“子孙马子、长命灯”的结婚俗语，“子孙马子”便是江浙一带的“马桶”，女儿出嫁要带马桶的习俗，让这条街生意兴隆。明清时期，运河拉近了临清与江浙的距离。

将运河故事娓娓道来

历史总是如此温情脉脉，且饶有趣味。竹竿巷不仅聊城有，济宁也有一条。

如今济宁的竹竿巷，已经成为山东省首批历史文化街区。蜿蜒数百米的街道两旁，店铺门楼错落有致，建筑格局古朴雅致。乌瓦粉墙的砖木结构，清一色的旧式门板店面，庄重老式的木质柜台，一个檐角、一扇格窗、一块店号牌匾，在细雨的“伴奏”下，似乎在将运河之都的故事娓娓道来。

光绪年间，济宁竹竿巷有较大竹业店铺作坊 37 家，20 世纪初达到 153 家，新中国成立后有 170 家。改革开放后，竹竿巷经营的商品种类发生了重大变化，由单一经营竹器业发展成为融竹器、木器、杂品、百货、餐饮、休闲娱乐等多品类的经营格局，从业人员达到 3000 余人。竹竿巷作为济宁城区的代名词，已成为具有地方特色、闻名鲁西南的知名街巷品牌，它见证了运河的兴衰，更见证了济宁城区的发展。

除竹竿巷外，济宁还有一条与之齐名的老街巷，它与竹竿巷相距不远，这就是宣阜巷。在老济宁人的记忆中，“宣阜”二字描画着古城济宁的轮廓。老济宁城辟有东西南北四座城门，分别为绥华门、萃城门、宣阜门，宗翰门。各城门均有题额，南门宣阜门所题的“野入青徐”，恰恰就与运河有关，指向南可通往徐州。

清宁巷、永宁巷、打绳巷、清平巷、小闸口河西街等街巷，也于细微处将济宁的运河故事娓娓道来。

镌刻城市最深的文化基因

因为大运河，每年 400 万石的漕粮得以经过德州转运北上。明代陈亮彩在《重修德州城记》中对德州城的褒扬不吝辞藻：“控燕云而引徐兖，襟赵魏而带溟岳，神京藉为咽喉，漕艘由之通达。”

德州市许多街巷地名深受运河文化的影响，诉说着一个个陈旧但是鲜活的运河故事。北厂西南街就与运河紧密相连。金天会七年（1129），为方便漕粮仓储，金政府在德州城北三里左右的运河岸边设立漕运仓储“将陵仓”，用来储存通过运河运来的河南漕粮。大批皇粮的装卸，使得这里发展成村镇，这就是北厂的雏形，但此时，它还没有正式的名字。元朝人在将陵仓的基础上，改建了陵州仓，使其成为元代重要的漕粮中转站，而北厂也逐渐繁华起来。1984 年，北厂被划分为“东北街”“西南街”两个村落。

位于德城区的盐店口街，也与运河有关。该街于明及清初（1763 年前）系南运河边装卸食盐的码头，因装卸工人居此而形成街巷，故得名“盐店口”。1981 年经德州市人民政府批准为“盐店口街”。

一条大运河，半部中国史。穿行于老街巷中，在一砖一瓦、一草一木中感受光阴的故事。



德州市德城区小锅市村建在运河东岸。明永乐年间，这里设置装卸码头，经常卸锅，随得名“卸锅市”，别称“小锅市”（刘克政 / 摄影）

流淌的美味

FLOWING DELICACIES

文 | 张乐乐

京杭大运河在齐鲁大地上蜿蜒奔流，途经德州、临清、聊城、济宁、枣庄等地，沿岸物产丰富。明清时期，运河上南来北往的商船载来了天下口味，“南甜北咸，东辣西酸”在运河两岸交融生发，因此有了独具特色的运河美食。

靠水吃水，运河边的人把鱼吃出了新花样。大运河山东段连接众多湖泊，鱼类资源丰富。济宁的微山湖、泰安的东平湖，都盛产淡水鱼。“好食材，湖里来”“大盘子小盘子，鱼丝鱼片鱼丸子”，鱼的吃法多种多样，香辣的四鼻孔鲤鱼、喷香的干炸小白鱼、嫩滑的漂汤鱼丸、爽口的爆炒鱼片……甚至还有“全鱼宴”，很是丰富。

宴席里除了鱼，肉也是必不可少的。征服来往客商味蕾，他们又让肉的香味传遍四方。德州扒鸡，早在清朝时就顺着大运河北上南下，名扬四海。枣庄辣子鸡、济宁鬣肉干饭、聊城魏氏熏鸡等肉制品也成了独具特色的地域美食。

地道风味，他们还将山东人的好客也融入于美食之中。临清的什香面，菜码摆满桌，一面“百味”出，高规格的标准欢迎四方来客。聊城马颊河和运河沿岸地区最高档次的乡村宴席“海二八”宴以量多著称，即两个海碗（俗称“大件”）、八个茶肴、八碗伴酒菜、八碗下饭菜，每个大件再配以四个甜咸相宜的“铃铛菜”，总共 34 道佳肴，色香味俱全。

不管是南来的，还是北往的，都对着沿岸的美食赞不绝口。

（孔闯 / 摄影）


（德州市委宣传部 / 供图）

德州扒鸡

德州扒鸡又称德州五香脱骨扒鸡，是著名的德州三宝（扒鸡、西瓜、金丝枣）之一。早在清朝乾隆年间，德州扒鸡就被列为山东贡品送入宫中供帝后及皇族们享用。历经 300 余载，在坚守传承与创新中，德州扒鸡的制作技艺日臻完善。从传统手工作坊到现代化生产工艺，德州扒鸡保留了其造型美观且颜色亮丽的特征，肉质细嫩，入口便唇齿留香，令人久久难忘。“毫毫克克的配料一厘不少，分分秒秒的煮制一秒不差”是德州扒鸡制作的祖训。


（杨超 / 摄影）

托板豆腐

托板豆腐是临清地方传统名吃，因总是切好放在一块特制的长方形木板上吃，故称“托板豆腐”。豆腐用上等黄豆，经脱皮、水泡后磨成汁，用布滤出豆浆，倒入锅中烧开，加卤水精心点制而成。用传统工艺制作的豆腐，香飘十里。在临清，每天从早到晚都能看到手推车、自行车或是肩挑的小担上，放着一大块用白布包着的颤悠悠、水汪汪、热乎乎的水豆腐，男女老少争相购买。


（徐延林 / 摄影）

什香面

什香面作为临清的传统名吃，深受当地民众和远道而来的游客的喜爱。煮面时的水和面量比例适当，火候也相当重要，因此经过精心煮调的面条是滑爽的，吡溜吸一口面条，特别爽口。配面条的菜码尤为丰富，分为蔬菜、酱菜、调味料和卤四大类。各类蔬菜、酱菜、调味料、卤的香味与汤料的清香汇合，什香面也就成了。临清什香面既是京杭大运河赋予临清的一道靓丽的美食，更是临清地方传统饮食文化的“传世瑰宝”。


（杨超 / 摄影）

漂汤鱼丸

这道菜选用白鱼、鲢鱼、草鱼去皮剔骨的精鱼肉剁成馅，经长时间搅拌成糊状，用汤匙一个个地溜入清水之中，然后入沸水汆成。再将鱼丸放入高汤中，把汤烧开放入精盐、香菜、香油等佐料，盛出食用。鱼丸是奶白色，大小和银杏果一样，香气四溢，一汤在桌，满厅清香。鱼丸吃起来入口即化，咽下去馨香满腹，不腻口，易消化，好吸收。一般鱼丸子都是沉入碗底，而这里的鱼丸则是在汤中漂浮着，极具特色。


（杨超 / 摄影）

甕肉干饭

“甕肉”就是用甕烹制、盛放的肉，“干饭”就是米饭。文火慢炖后的肉泛着晶莹的亮光，红肉和白肉肥瘦相间，软糯不腻的肉入口即化，口感层次十分丰富。甕肉干饭不仅是一道营养丰富、美味可口的饭菜，也是济宁美食文化的象征之一。南北各地的游客，通过这道菜来感受济宁这座孔孟之乡、运河之都的别样魅力。


（孔闯 / 摄影）

枣庄辣子鸡

枣庄是中国辣子鸡之乡。枣庄辣子鸡也称“枣庄大盘辣子鸡”，为鲁南地区颇具特色的美食，其特点是鲜、辣、香。枣庄辣子鸡由花椒、干辣椒加上各种大料将鸡块干煸，最后再加一些青辣椒、芝麻进行调味制作而成。烹炒鸡多以本地散养公鸡为佳，鸡肉鲜嫩可口，味道香麻过瘾，不仅广受当地人喜爱，口味重、爱吃辣的游客更是赞不绝口。

民俗，让运河更生动

Folk Customs, making the canal more vivid

文丨崔秀娜

京杭大运河哺育着依河而居的人们，并在他们的生活中留下了鲜明而又隽永的印记：渔夫、船家、纤夫、脚夫和码头工找到了自己的营生，他们一代又一代地在大运河上劳作、生息，形成了运河人家特殊的生产、生活、节庆习俗。

择水而居、舟楫渡生，古老的运河、柔柔的橹声积淀成了浓郁的运河风情……下面就让我们沿着运河去找寻那流淌着的民俗。

花杠舞

花杠舞起源于德州市武城县武城镇南屯乡，最早来源于祈雨活动，后逐步演变成为民间节庆舞蹈，至今已有 500 多年的历史，2007 年被列入省级非物质文化遗产名录。



花杠舞的表演形式为两人抬一杠，用“头顶杠、转换肩、颤转背、蹲挖步”等动作演绎出特色舞步（刘克政 / 摄影）



四根弦是夏津县地方传统剧种，具有短小精悍、通俗易懂、故事紧凑、语言生动的艺术特点（刘克政 / 摄影）

武城花杠舞第五代传承人崔振江说：“顶上这个鸡毛掸子象征着五谷丰登，下面的红布象征红灯笼，这些纸花象征着丰收大年华，下面的围裙象征着红红火火。”花杠由五米长的一根纯木弹性长杆制成，小的花杠重约 60 斤，大花杠重约 80 斤。

四根弦

四根弦是夏津县地方传统剧种之一，是漕运发达时期运河文化与当地融合的典型剧种代表，距今已有 200 年的历史。四根弦始于明末，流行于清代。

它是农民闲暇时一种自我娱乐的表演形式，多是“摆地摊”“座板凳头”。每班三五人、七八人不等，配有锣鼓和木梆，伴以胡琴，说说唱唱，以唱为主。经过发展，说的故事和唱的曲调都逐渐系统起来，戏班便开始表演一些以民间传说故事和家庭生活为主要内容的、由几个角色组成的小戏。后来受山东梆子、河南梆子等剧种的影响，戏班开始化妆登台演出，并逐渐形成独具一格的戏曲剧种。

端鼓腔

微山湖端鼓腔又称“端公腔”，发源于山东鲁西南地区，起源于春秋，最早可追溯到古代的“乡人傩”，也就是“巫戏”，是微山湖渔家独特的艺术表现形式。

微山湖多渔民，渔民依水而生，祖祖辈辈几乎都生活在船上，靠打鱼为生。改革开放以前，端鼓腔表演多在船上进行。在大湖深处，三两小舟并在一起，就组成了表演的舞台。现如今，渔民们大多数选择结束漂流，走上陆地定居，舞台也就搬到陆地上来了。

山东梆子

山东梆子是山东省三大地方剧种之一，形成并流行于鲁西南一带，其传统剧目 600 余个，传统曲牌 60 余种，唢呐曲牌 120 余支，距今已有四百多年的历史。山东梆子一直活跃在民间，很多剧目都充分表现了劳动人民善良朴实的性格，具有浓郁的乡土气息。

山东梆子的唱腔高亢激昂、豪放大气、字正腔圆，乐队伴奏浑厚有力、潇洒飘逸、感染力强，山东人民豪爽大气的性情悉数体现其中。

渔鼓

“简板敲，渔鼓响，张果老骑在驴背上。”这句民谣说的是一种传统曲艺形式——渔鼓。



端鼓腔这一古老曲艺在微山湖区焕发出勃勃生机，展现出极具特色的文化魅力（李捷 / 摄影）



山东梆子唱腔舒展洪亮、高亢奔放，伴奏生动，具有极高的艺术价值（张建中 / 摄影）



山东梆子唱响悠悠鲁韵（曹俊波 / 摄影）



渔鼓已经传唱了一千多年，朴实、沧桑、平民化的说唱形式深受老百姓喜爱（李宁 / 摄影）

山东渔鼓风格各异，流行于济宁一带的多为寒腔渔鼓。作为一种具有民间特色的说唱艺术形式，渔鼓是我国传统音乐文化的重要组成部分。

渔鼓地方特色鲜明，唱词结构严谨，文字通俗，语言活泼，人物形象生动。表演加入月琴、云板伴奏，音乐唱腔纯朴、优美，行腔圆润。它历史悠久，代代相传，已经传唱了一千多年，深受老百姓喜爱。

临清冯圈竹马

临清冯圈竹马，已有 200 余年的传承历史。所谓竹马，就是利用竹篾扎成马的形状，外糊数层厚纸，彩绘后涂上桐油，成为表演道具。表演时，人们将其跨于腰间，似骑马状。

临清驾鼓

临清驾鼓是流行于临清市的一种纯打击乐合奏形式，由鼓、点锣和大锣（也叫“筛锣”）三种乐器组成。临清架鼓 2006 年被列为山东省首批非物质文化遗产，2021 年 5 月被列为国家级非物质文化遗产。作为一种纯打击乐合奏形式，每种乐器都有独特的音效特点。鼓声雄壮有力、威武；点锣声音高、尖、亮，穿透力强；而大锣发出的声音则浑厚低沉、宽广。



临清冯圈竹马，已有 200 余年的传承历史（何新华 / 摄影）



临清驾鼓既可以表现威武雄壮的气势，又可以营造欢快轻松的氛围（何新华 / 摄影）

运河岸边人

People by the canal's banks

图 · 文 | 王斌

我童年就生活在京杭运河济宁段的西岸，在我心里，运河就像一首歌，缓缓地从我心中流过，永远都是那样宁静。

参加工作以后，我从乡下来到济宁市区，但依然没有离开过运河。我时常站在运河岸边，手持相机，拍摄着运河岸边的风情与人文，感受着沉淀了两千余年的运河文化。生活如歌，作为一名运河专题摄影师，我沿着济宁段运河记录着两岸人们的生活。每当我将镜头对准他们的时候，其辛勤劳作的样子都会让我深刻地感受到他们对生活的热爱。



船上超市人家



微山湖上正在捕鱼的渔民

我时常沿着运河河畔的小路行走。阳光洒在运河水面上，波光粼粼，两岸杨柳低垂，绿意盎然。生活在运河岸边的渔民们总是在太阳升起以前就开始了一天的劳作。他们衣着朴素，扛着渔网，走向水边。他们的脸上洋溢着笑容，仿佛每一天都是新的开始，每一天都充满了希望。运河如歌，而在运河两岸生活的人们，就是这首歌中最美的音符。

河面上有一艘船，船上住着一对夫妇，他们在船上经营着一个小卖部。他们的船是绿色的，船顶用木板搭建而成，船上安置一个小平台，平台上摆放着饮料、零食等食品和各种生活用品。我至今都没有记住这对夫妻的姓名，站在他们对面拍摄，他们一直对着我笑。在城里人看来，也许他们生活得很艰辛，但他们的快乐，城里人也不会理解。

人生是一面镜子，我们梦寐以求的第一件事就是从中辨认出自己。我看着运河上往来奔忙的游船，突然明白了生活在运河岸边的人们为什么是快乐的。可能生活就如喝济宁的糁汤，喝上一口，回味味道，抹抹嘴唇，就已知足了。

我在运河岸边拍摄专题，很多生活在那里的劳作者会很自然地走进我的镜头，我善意地对着他们笑一笑，他们也会笑着面对我的镜头，这样的笑容便是人与人之间最大的善意。

南阳古镇是我经常去拍摄的地方，那里的人们生活在一个没有汽车穿行的世界，一切宁静如初。在运河岸边的树荫下，我看到几位老人坐在



在运河上以船为家的老夫妻



南阳古镇上的早市

那里，手中摇着扇子，聊着家常。他们的脸上写满了岁月的痕迹，但眼中却充满了对生活的热爱和对未来的期待。他们谈论着运河的变化，谈论着城市的高速发展，谈论着家乡的美好。生命就是一场节日，平静下的美好，不就是让我们不停地在生活中欢歌吗？

在运河岸边拍摄，走进我镜头里更多的是传统手工艺人，其中有放鱼鹰的、制作豆腐丝的、下渔网的、下渔笼的。我用镜头捕捉到了渔人一次次将网投入运河中又一次次捞起的瞬间。每一次捞起，他们的脸上都会露出喜悦的神情，仿佛已经预见了一天的丰收。

运河畔从来不乏传统手工艺人的身影，赵行春师傅是运河古镇安居西北街上最有名的制作豆腐丝的手工艺人。面对镜头，他更多的是自信、阳光与快乐。我第一次带着相机偶然走进他家的时候，他就笑着问我：“拍摄收费吗？”我同样笑着回答：“不收不收，完全免费，义务宣传！”我要买他的豆腐丝，他坚持不要钱，但我还是像他邻居一样坚持交上现金。我为乐观的赵师傅拍摄了很多照片，一道道工艺都被相机真实地记录下来，并洗出照片给他。拍摄次数多了，我也会像他的家人一样，很自然地融入他的手工工作中，有时还会搭把手，帮他干干活，并在他家吃饭休息。有一次，他神秘地把我拉到他的卧室，指着大衣橱上的箱子说他有比较新的双卡录音机，问我要不要！



赵行春师傅正在手工制作豆腐丝

生活中，有很多门，都需要你用心去打开。每一座城市，每一个家庭，也总是有很多故事在上演。我在运河岸边拍摄，更多的感动是来自那里的人们辛勤劳动的样子和坚韧不拔的精神。我感动于他们平凡真实的人生，感动于他们对人的善良与真诚。

相信你我都会喜欢这组照片。因为它们在不经意间凝聚起济宁运河风情下一个个令人难忘的瞬间。

扬帆返航